

Утверждена и введена в действие приказом  
№ 62 от « 01.08.2021 » 2021 г.  
Заведующий Э.М.Гарифуллина



## **Образовательная программа кружка «Hand – made»**

**для детей 6-7 лет**

**на 2021-2022 учебный год**

Рассмотрена и принята на заседании  
педагогического совета МБДОУ № 16  
протокол № 1 от 31.08.2021 г.

## Содержание

### I.Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи кружка.....	4
1.3.Мониторинг уровня развития мелкой моторики.....	5
1.4. Виды техник декоративно-прикладного творчества.....	6

### II.Содержательный раздел

2.1 Учебный план.....	7
2.2.Учебно – тематический план.....	7
2.3.Перспективный план работы кружка.....	9

### III.Организационный раздел

3.1.Организация кружковой деятельности.....	11
3.2.Используемый материал при работе .....	11
3.3.Список литературы.....	11

## I.Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

*«.....Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка.  
Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира,  
а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой»  
В.Л.Сухомлинский*

Программа дополнительного образования «Hand – made» имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей дошкольников с учетом их возможностей и мотивации. Программа позволяет раскрыть способности, как общую предпосылку творчества, так и предпосылку становления и развития творческой личности. Программа вводит дошкольников в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как правополушарное рисование дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Кроме рисования в программе представлены различные виды трудовой деятельности (работа с бумагой, тканью, работа с природным материалом, пластилином, работа с бросовым материалом) и направлена на овладение дошкольниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, рисование картин, изготовление игрушек, различных полезных предметов.

**Актуальность** программы состоит в том, что обеспечивает развитие интеллектуальных умений у дошкольников, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности. Изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, поделки сделаны своими руками, объемные композиции рассказывают о самом авторе, о его внутреннем мире.

**Новизна.** В программе прослеживается взаимодействие двух видов деятельности: конструкторской (изготовление различных видов изделий из различного материала) и изобразительной (нетрадиционное и правополушарное рисование).

Правополушарное рисование позволяет за короткие сроки начать рисовать не просто рисунки, а цельные картины, удивляющие своей глубиной, содержащие многие образы, и потому имеющие отклик у самых разных людей.

Особое внимание в программе отводится практическим работам, при выполнении которых:

- знакомятся с рабочими технологическими операциями, порядком их выполнения при рисовании или изготовлении изделия, учатся подбирать необходимые инструменты и приспособления (ножницы, кисти и т.д.);
- овладевают отдельными технологическими операциями (способами работы) – разметкой, сборкой, оформлением и др.;
- учатся экономно расходовать материалы;
- осваивают проектную деятельность (учатся определять цели и задачи, составлять план, выбирать средства и способы деятельности, распределять обязанности в паре и группе, оценивать результаты, корректировать деятельность);

Предлагаемые занятия развивают активность, творческую инициативу, способствуют познанию основ композиции и перспективы, развивают художественный вкус, чувства цвета, меры, гармонии, чувства симметрии. Проявляя своё воображение и творчество, ребята создают работы разные и неповторимые.

Выполненные с любовью и вдохновением, они помогут украсить любой интерьер, внесут в дом своеобразие и красоту.

Основные **отличия** образовательной программы «Hand – made» от аналогичных это комплексный подход к содержанию, объединение нескольких видов декоративно-прикладного искусства (правополушарное рисование, аппликация, оригами, лепка, конструирование...)

*Пусть дети рисуют, творят, фантазируют! не каждый из них станет художником, но рисование доставит им удовольствие, они познают радость творчества, научатся видеть прекрасное в обычном. Пусть они растут с душой художника!*

## 1.2. Цели и задачи кружка

Для успешного развития творческих способностей детей был создан кружок «Hand – made»

**Цель программы:**

- формирование художественно-творческих способностей дошкольников путём создания условий для самореализации личности;
- развитие самостоятельности анализа и мышления;
- воспитание любви и уважения к своему труду и труду взрослого человека, любви к родному краю и себе.

**Задачи:**

- Метапредметные- развивать умение детей рисовать приятным неакадемическим способом.
- Личностные - осознание своих творческих возможностей, понимание чувств других людей, сопереживание им; развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой художественной культурой.
- Образовательные - освоение детьми основных правил изображения; понятие самого себя через творческое самовыражение; развитие интуиции.

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных **форм и методов** деятельности. Особое место в программе занимают следующие формы и методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с ребятами ищет пути её решения);
- частично- поисковый; практический.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы. Ведущей формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход.

**Режим занятий:**

**Подготовительная группа** - количество занятий в неделю 2, в месяц 8 занятий. В год проводится 64 занятия. Длительность занятия - 30 мин.

**Форма занятий** – тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

**Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы:**

- Проведение выставок детских работ
- Проведение мастер-класса среди педагогов

**Ожидаемый результат**

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- Сформируются навыки трудовой деятельности
- активность и самостоятельность детей в изодетельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

### 1.3. Мониторинг уровня развития мелкой моторики

**Цель диагностики:** выявление уровня овладения техникой изображения нетрадиционным способом (материалом).

выявление умения создавать выразительный образ нетрадиционными способами и средствами изображения.

Для получения результатов диагностики были использованы следующие **методы и приёмы:**

- беседы;
- специально организованные занятия (кружок) по ручной умелости (конструирование, ручной труд, аппликация, лепка, рисование);
- самостоятельная продуктивная деятельность детей;
- изготовление подарков.

Критерии диагностики разработаны исходя из задач кружковой работы и ручной умелости детей, накопленного практического опыта ребёнка, их индивидуальных особенностей. Занесены критерии в таблицу.

#### Диагностика

##### Уровень овладения детьми техническими навыками.

(степень овладения способом изображения в нетрадиционной технике).

- ✓ **1-3 б** - ребенок не может выполнить рисунок в нетрадиционной технике.
- ✓ **3-5 б** - ребенок выполняет работу нетрадиционным способом при напоминании педагогом последовательности техники;
- ✓ **5-10 б** - ребенок самостоятельно выполняет работу нетрадиционным способом, техника направлена на выразительность образа.

##### Уровень овладения детьми создания образа.

- ✓ **1-3 б** - ребенок не может создать узнаваемые образы, используя нетрадиционную технику; изображение примитивно, неполно.
- ✓ **3-5 б** - ребенок создает изображение узнаваемым, передаёт основные его части, есть важные детали, но более подробные отсутствуют)
- ✓ **5-10 б** - ребенок самостоятельно создает выразительный образ, передает настроение (позу, динамику и т. д.)

##### Уровень овладения детьми композиционными навыками.

- ✓ **1-3 б** - изображение не соразмерно картинной плоскости (большое или крошечное по величине) размещено случайно.
- ✓ **3-5 б** - изображение соразмерно картинной плоскости, заполнено все пространство листа; есть попытка передать перспективу.
- ✓ **5-10 б** - рисунок соотносен с размером листа бумаги, ритмичное расположение изображений по всему листу; присутствует простейшая перспектива.

##### Уровень овладения детьми живописным решением пространства листа.

- ✓ **1-3 б** - цвет в рисунке грязный, невыразительный, выбран случайно и не соответствует образу.
- ✓ **3- 5 б** - рисунок насыщен по цвету, яркий, но не гармоничный по отношению к фону, наметилась тенденция к использованию цвета, как выразительного средства.
- ✓ **5-10 б** - цвета подобраны гармонично между собой и по отношению к фону, цвет привлекается для передачи настроения и характера

результаты

**Высокий уровень** – от 20 баллов

**Средний уровень** – до 20 баллов

**Низкий уровень** – до 10 баллов

Фамилия ребёнка	Уровень овладения детьми техническими навыками	Уровень овладения детьми создания образа	Уровень овладения детьми композиционными навыками.	Уровень овладения детьми живописным решением пространства листа.	Общее количество баллов	Уровень
-----------------	--	--	--	--	-------------------------	---------

#### 1.4. Виды техник декоративно-прикладного творчества

**Техники, связанные с росписью, различными видами живописи и создания изображений:**

**1. Правополушарное рисование** - суть метода заключается во временном подавлении работы левого полушария и передачу ведущей роли в рисовании правому, более пригодному для этой деятельности.

**2. Нетрадиционные** техники рисования подразумевают изображение образов с помощью различных материалов, в том числе и «нехудожественных»: скомканная бумага, поролон, нитки, парафиновая свеча или восковые мелки, высушенные листья; рисование без использования инструмента – ладошками или пальчиками и еще много чем.

**3. Тинга-тинга** - " мультяшный" стиль танзанийских художников. Жизнерадостные жирафы в обнимку с носорогами, улыбающиеся львы и леопарды.

**4. Выдувание** – техника, основанная на выдувании краски через трубочку (на лист бумаги). Эта древняя техника являлась традиционной как для творцов древних изображений (использовались костяные трубочки).

Современные трубочки для сока ничем не хуже в применении. Они помогают выдувать узнаваемые, необычные, а порой фантастические рисунки из небольшого количества жидкой краски по листу бумаги.

**5. Пуантилизм «точечность»**— стиль письма в живописи, использующий чистые, не смешиваемые на палитре краски, наносимые мелкими мазками прямоугольной или круглой формы в расчете на их оптическое смешение в глазу зрителя, в отличие от смешения красок на палитре.

**Техники, связанные с использованием бумаги:**

**1. Айрис фолдинг** («Радужное складывание») – техника складывания бумаги. Появилась в Голландии. Техника требует внимания и аккуратности, но при этом позволяет без труда делать эффектные открытки или украшать странички памятного альбома (скрапбукинг) интересными декоративными элементами.

**2. Бумагопластика** по виду творчества очень похожа на скульптуру. Но, в бумагопластике все изделия внутри пусты, все изделия - оболочки изображаемого предмета.

**3. Квиллинг** (от англ. quilling — от слова quill «птичье перо») - искусство бумагокручения. Возникло в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

**4. Оригами** (с яп. букв.: «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была открыта бумага.

**5. Папье-маше** (фр. papier-mâché «жёванная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д. Из папье-маше делают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки.

**6. Торцевание** - вид бумажного творчества, заключающийся в создании аппликативной мозаики, создаваемой из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги.

**\* Другие самодостаточные техники:**

**1. Аппликация** (от лат. «прикладывание») - это способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветные бусины, бисер, шерстяные нити, металлические чеканные пластины, всевозможная материя (бархат, атлас, шелк) ., высушенных листьев... Такое применение разнообразных материалов и структур с целью усиления выразительных возможностей очень близко к другому средству изображения - коллаж.

## II. Содержательный раздел

### 2.1. Учебный план

Месяц	Разделы (блоки)	Темы занятий	Количество занятий
Октябрь	Нетрадиционное рисование (пупырчатой пленкой)	«Цветы» «Улей»	2
	Веселые носочки	«Змейка» «Собачка»	2
	Рисование в технике Тинга-тинга	«Гепард» «Жираф»	2
	Правополушарное рисование	«Рассвет и лошадь» «Звездное небо и балерина»	2
Ноябрь	Оригами	«Летающая бабочка» «Закладка уголок» «Белый лебедь»	3
	Правополушарное рисование	«Динозавры» «Летающий динозавр» «Птички на дереве»	3
	Аппликация в технике Айрис фолдинг	«Осенние листья»	1
	Аппликация + рисование	«Осенний лес»	1
Декабрь	Правополушарное рисование	«Одинокый фанарь» «Пингвин»	2
	Правополушарное рисование	«Кто сказал мяу?» «Черепашье семейство»	2
	Правополушарное рисование	«Зимняя сказка» «Гринч»	2
	Рисование в технике Тинга-тинга	«Девочка с дудочкой» «Слон»	2
Январь	Папье маше из туалетной бумаги	Папье маше из туалетной бумаги «Сердце» Раскрашивание магнита «Сердце» «Котик» Раскрашивание магнита «Котик» «Слон» Раскрашивание магнита «Слон»	6
Февраль	Рисование (выдувание) + аппликация	«Разноцветное сердце» «Ребенок под зонтом»	2
	Бумагопластика	«Монстрик» «Разноцветный котик» из полосок «Цветок»	3
	Правополушарное рисование	«Сакура над водой»	1
	Работа с нитками	«Шкатулочка»	2
Март	Работа с фоамираном	«Одуванчик»	2

		«Цветок»	
	Рисование в технике Пуантилизм	«Петушок» «Золотая рыбка» «Бабочка» «Радужная поляна»	4
	Правополушарное рисование	«Девочка рисует радугу» «Мой ночной город»	2
<b>Апрель</b>	Аппликация из яичных ячеек	«Лето»	1
	Аппликация 3д	«Аквариум»	1
	Аппликации	«Фоторамки» «Веночек с птичками»	3
	Рисование + аппликация	«Маки»	1
	Торцевание + рисование	«Дети на воздушном шаре»	1
	Квиллинг	«Ромашки»	1
<b>Май</b>	Работа с нитками	Брелок «Кисточка»	2
		Брелок «Перо»	
		«Ловец снов»	2
	Ткачество	«Животные»	2
		«Инопланетянин»	2
<b>Итого</b>			64



### 2.3.Перспективный план работы кружка

	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1	Нетрадиционное рисование (пупырчатой пленкой) «Цветы» Используемый материал: Бумага, гуашь, кисть, пупырчатая пленка	Оригами «Летающая бабочка» Используемый материал: Лист А4, гуашь, кисть, ножницы	Правополушарное рисование «Одинокий фанарь» Используемый материал: Бумага, гуашь, кисти	—	Рисование (выдувание) + аппликация «Разноцветное сердце» Используемый материал: Лист А4, гуашь, трубочки, ножницы, цветная бумага, клей.	Работа с фоамираном «Одуванчик» Используемый материал: желтый, зеленый фоамиран, ножницы, двухсторонний скотч, шпажка	Аппликация из яичных ячеек «Лето» Используемый материал: картон, ячейки, ножницы, краски.	Работа с нитками Брелок «Кисточка» Используемый материал: нитки, ножницы, бусинки.
2	Нетрадиционное рисование (пупырчатой пленкой) «Улей» Используемый материал: Лист А4, гуашь, кисть, пупырчатая пленка	Оригами «Закладка уголок» Используемый материал: Лист А4, фломастеры, ножницы	Правополушарное рисование «Пингвин» Используемый материал: Бумага, гуашь, кисти	—	Рисование (выдувание) + аппликация «Ребенок под зонтом» Используемый материал: Лист А4, гуашь, трубочки, ножницы, цветная бумага, клей.	Работа с фоамираном «Цветок» Используемый материал: фоамиран, ножницы, двухсторонний скотч, шпажка	Аппликация 3д «Аквариум» Используемый материал: цветная бумага, фломастеры, ножницы,	Работа с нитками Брелок «Перо» Используемый материал: нитки, ножницы, бусинки.
3	Веселые носочки «Змейка» Используемый материал: носок, картон, клей	Оригами «Белый лебедь» Используемый материал: Лист А4, фломастеры, ножницы	Правополушарное рисование «Кто сказал мяу?» Используемый материал: Бумага, гуашь, кисти	Папье маше из туалетной бумаги «Сердце» Используемый материал: Туалетная бумага, клей, картон	Бумагопластика «Монстрик» Используемый материал: Лист А4, фломастеры, ножницы	Рисование в технике Пуантилизм «Петушок» Используемый материал: бумага А4, гуашь, ватные палочки.	Аппликации «Фоторамки» Используемый материал: картон, ножницы, краски.	Работа с нитками «Ловец снов» Используемый материал: нитки, ножницы, бусинки, тарелка.
4	Веселые носочки «Собачка» Используемый материал: носок, картон, клей	Правополушарное рисование «Динозавры» Используемый материал: Лист А4, гуашь, кисть.	Правополушарное рисование «Черепашье семейство» Используемый материал: Бумага, гуашь, кисти	Раскрашивание магнита «Сердце» Используемый материал: гуашь, кисти	Бумагопластика «Разноцветный котик» из полосок Используемый материал: Лист А4, фломастеры, ножницы	Рисование в технике «Пуантилизм» «Золотая рыбка» Используемый материал: бумага А4, гуашь, ватные палочки.	Аппликации «Фоторамки» Используемый материал: картон, ножницы, краски.	<b>Продолжение</b> Работа с нитками «Ловец снов» Используемый материал: нитки, ножницы, бусинки, тарелка.
5	Рисование в технике Тинга-тинга «Гепард» Используемый материал: Лист А4, гуашь, кисти.	Правополушарное рисование «Летающий динозавр» Используемый материал:	Правополушарное рисование «Зимняя сказка» Используемый материал: Бумага, гуашь, кисти	Папье маше из туалетной бумаги «Котик» Используемый материал: Туалетная бумага,	Бумагопластика «Цветок» Используемый материал: Лист А4 цветной, ножницы, клей	Рисование в технике «Пуантилизм» «Бабочка» Используемый материал: бумага	Аппликация «Веночек с птичками» Используемый материал: картон, ножницы, краски.	Ткачество «Животные» Используемый материал: картон, нитки, ножницы, бусинки.

		Лист А4, гуашь, кисть.		клей, картон		А4, гуашь, ватные палочки.		
6	Рисование в технике Тинга-тинга «Жираф» Используемый материал: Лист А4, гуашь, кисти.	Правополушарное рисование «Птички на дереве» Используемый материал: Лист А4, гуашь, кисть.	Правополушарное рисование «Гринч» Используемый материал: Бумага, гуашь, кисти	Раскрашивание магнита «Котик» Используемый материал: гуашь, кисти	Правополушарное рисование «Сакура над водой» Используемый материал: Бумага, гуашь, кисти	Рисование в технике «Пуантилизм» «Радужная поляна» Используемый материал: бумага А4, гуашь, ватные палочки.	Рисование + аппликация «Маки» Используемый материал: бумага, картон, ножницы, краски.	<b>Продолжение</b> Ткачество «Животные» Используемый материал: картон, нитки, ножницы, бусинки.
7	Правополушарное рисование «Рассвет и лошадь» Используемый материал: Лист А4, гуашь, кисти.	Аппликация в технике Айрис фолдинг «Осенние листья» Используемый материал: Лист А4, картон, цветная бумага, ножницы	Рисование в технике Тинга-тинга «Девочка с дудочкой» Используемый материал: Бумага, гуашь, кисти	Папье маше из туалетной бумаги «Слон» Используемый материал: Туалетная бумага, клей, картон	Работа с нитками «Шкатулочка» Используемый материал: Нитки, зубочистки, бусины, картон	Правополушарное рисование «Девочка рисует радугу» Используемый материал: Бумага, гуашь, кисти	Торцевание + рисование «Дети на воздушном шаре» Используемый материал: бумага, картон, ножницы, краски.	Ткачество «Инопланетянин» Используемый материал: картон, нитки, ножницы, бусинки.
8	Правополушарное рисование «Звездное небо и балерина» Используемый материал: Лист А4, гуашь, кисти.	Аппликация + рисование «Осенний лес» Используемый материал: Лист А4, цветная бумага, гуашь, кисти, ножницы	Рисование в технике Тинга-тинга «Слон» Используемый материал: Бумага, гуашь, кисти	Раскрашивание магнита «Слон» Используемый материал: гуашь, кисти	Работа с нитками «Шкатулочка» <b>продолжение</b>	Правополушарное рисование «Мой ночной город» Используемый материал: Бумага, гуашь, кисти	Квиллинг «Ромашки» Используемый материал: бумага, картон, ножницы.	<b>Продолжение</b> Ткачество «Инопланетянин» Используемый материал: картон, нитки, ножницы, бусинки.

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Организация кружковой деятельности

Возраст детей	Продолжит. занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
6-7 лет	30 мин.	2 раз	60 мин.	19 часов

#### 3.2. Материал, используемый в работе с детьми

1. Гуашь	8. Картон
2. Кисти	9. Цветная бумага
3. Альбом	10. Клей
4. Шерсть	11. Бусинки
5. Туалетная бумага	12. Зубочистки
6. Одноразовая тарелка	13. Ватные палочки
7. Фоамиран (желтый, зеленый, белый, розовый)	14. Носочки

#### 3.3.Список литературы

1. И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду. Экопластика» М.: Издательский дом «КАРАПУЗ» , 2008- 160 с.
2. Интернет ресурсы:

Образовательная социальная сеть

- ✓ <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/776>
- ✓ <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/462>
- ✓ <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587>
- <http://stranamasterov.ru/node/1364>
- ✓ <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/561>
- ✓ <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/521>
- ✓ <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1218>
- ✓ <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/438>
- ✓ <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/700>
- ✓ <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/364>
- ✓ <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1318>